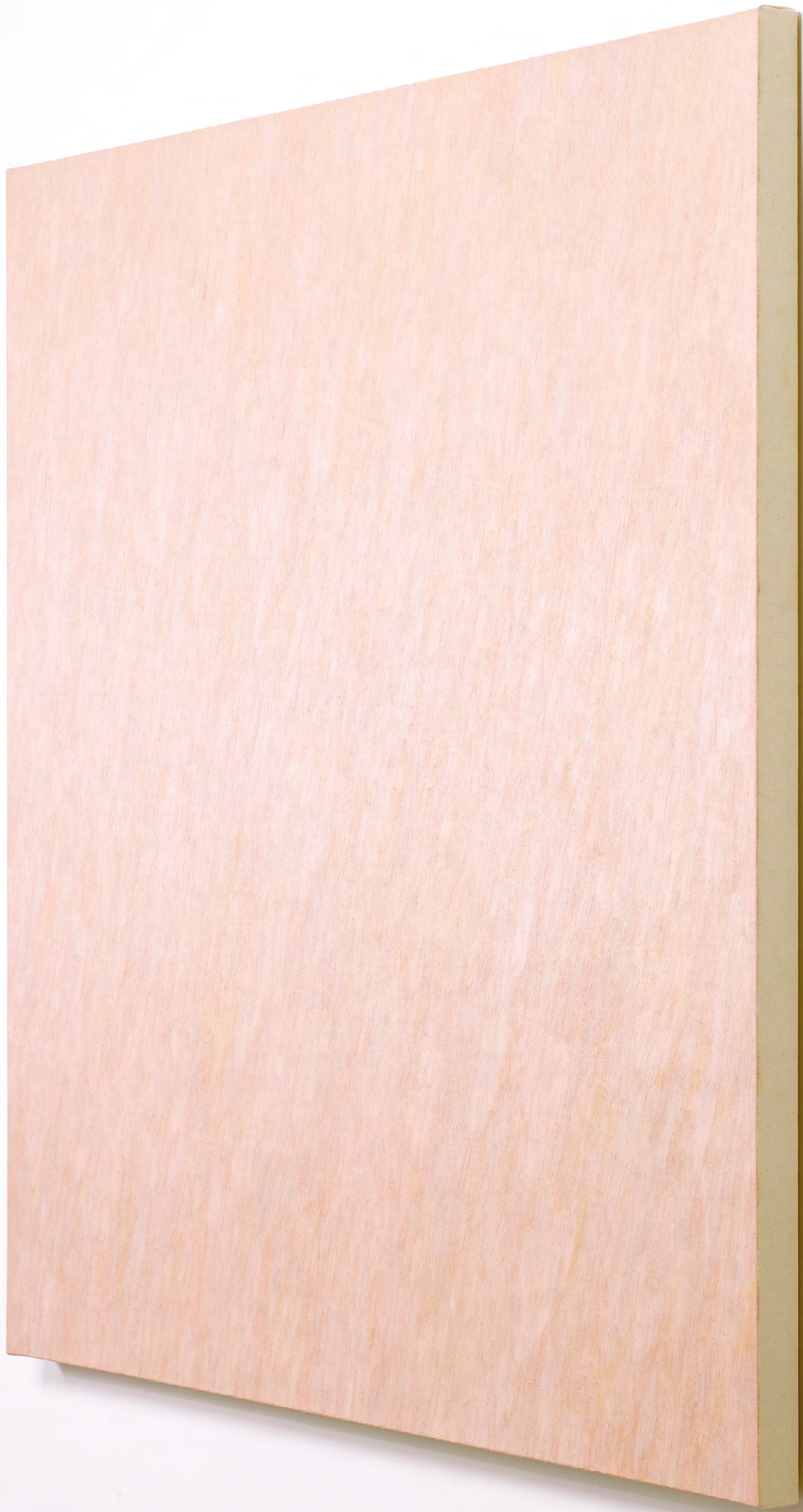


Marcia Hafif

in front of her studio
Mercer St., SoHo

From 1972 on, Hafif has been investigating the practice of painting. For over four decades, and through 27 series, she has experimented with varying types of paint: acrylic, oil, egg tempera, ink, watercolor, and enamel, as well as different supports like canvas, wood, paper, and wall.

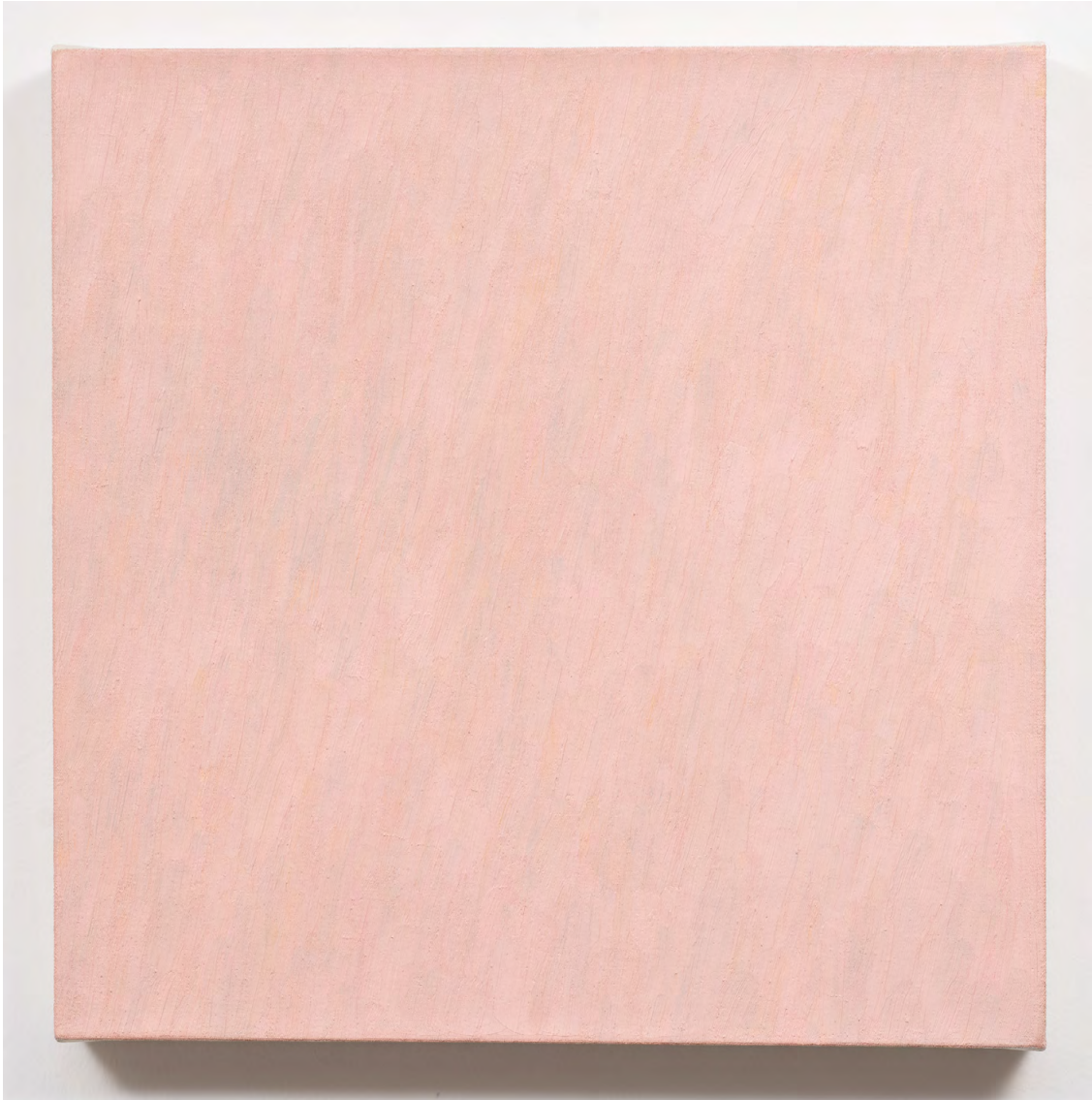
Hafif posits an empirical, positivist set of terms which she uses to embark upon each new series. Marcia Hafif has been committed to process-oriented monochrome. Based in Southern California and New York, Hafif seeks to highlight the essential qualities of both paint and color, favoring an approach that is more exploratory and deconstructive than reductionist. Hafif contends that she is not breeding sameness but similarity, as she attempts to answer questions through repetition. The artist mixes her own oil paints, which are less consistent than commercial versions and enable her to create subtle gradients and tensions among hues. Although she is best known for her monochromes, a steady observational style also permeates her photographs, videos, and text-based work.



French Paintings: Muette, 1992, 178×178 cm, oil on canvas



French Paintings: Muette, 1992, 178 × 178 cm, oil on canvas



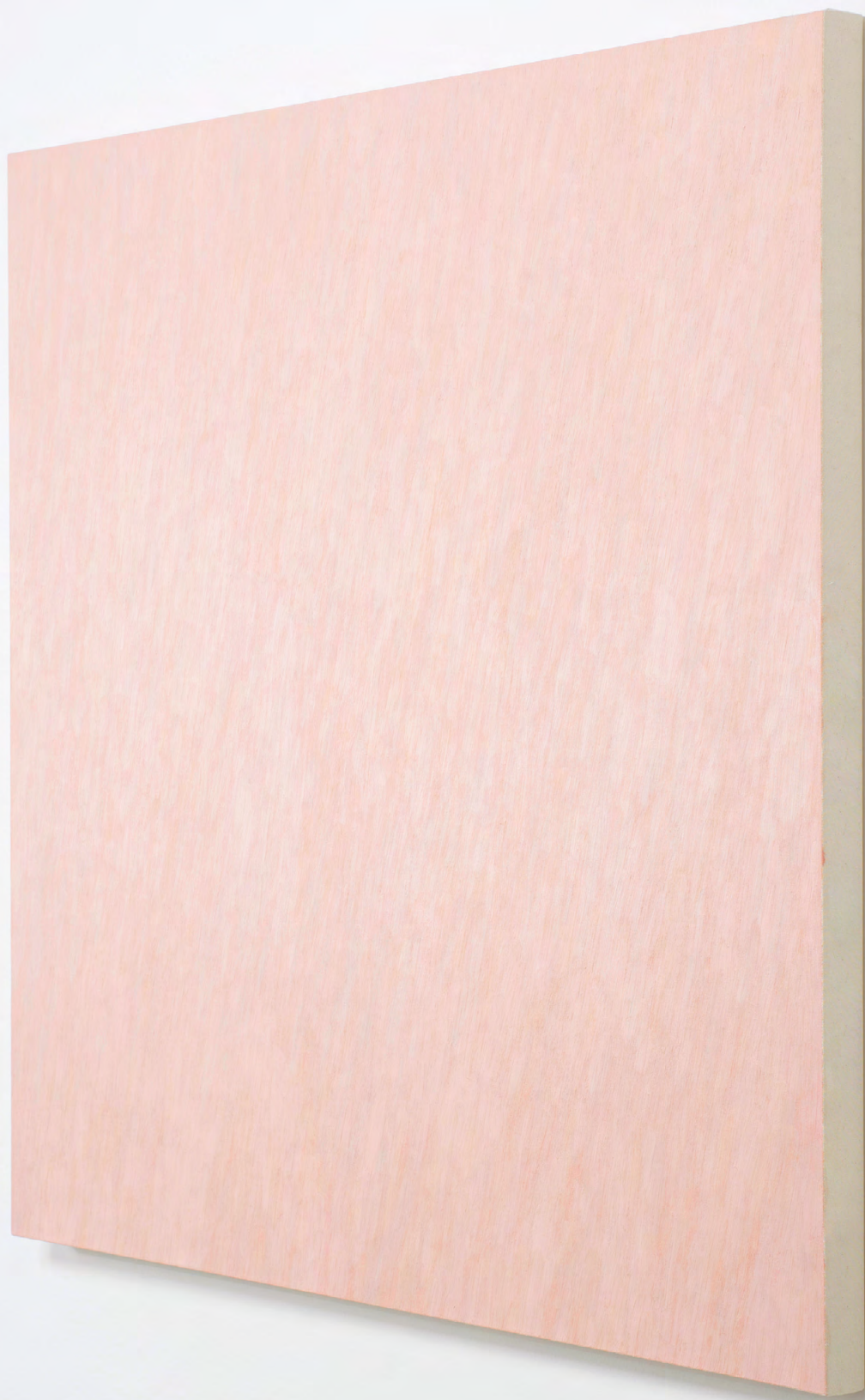
French Paintings: Mélingue, 1992, 52,5 × 52,5 cm, oil on canvas



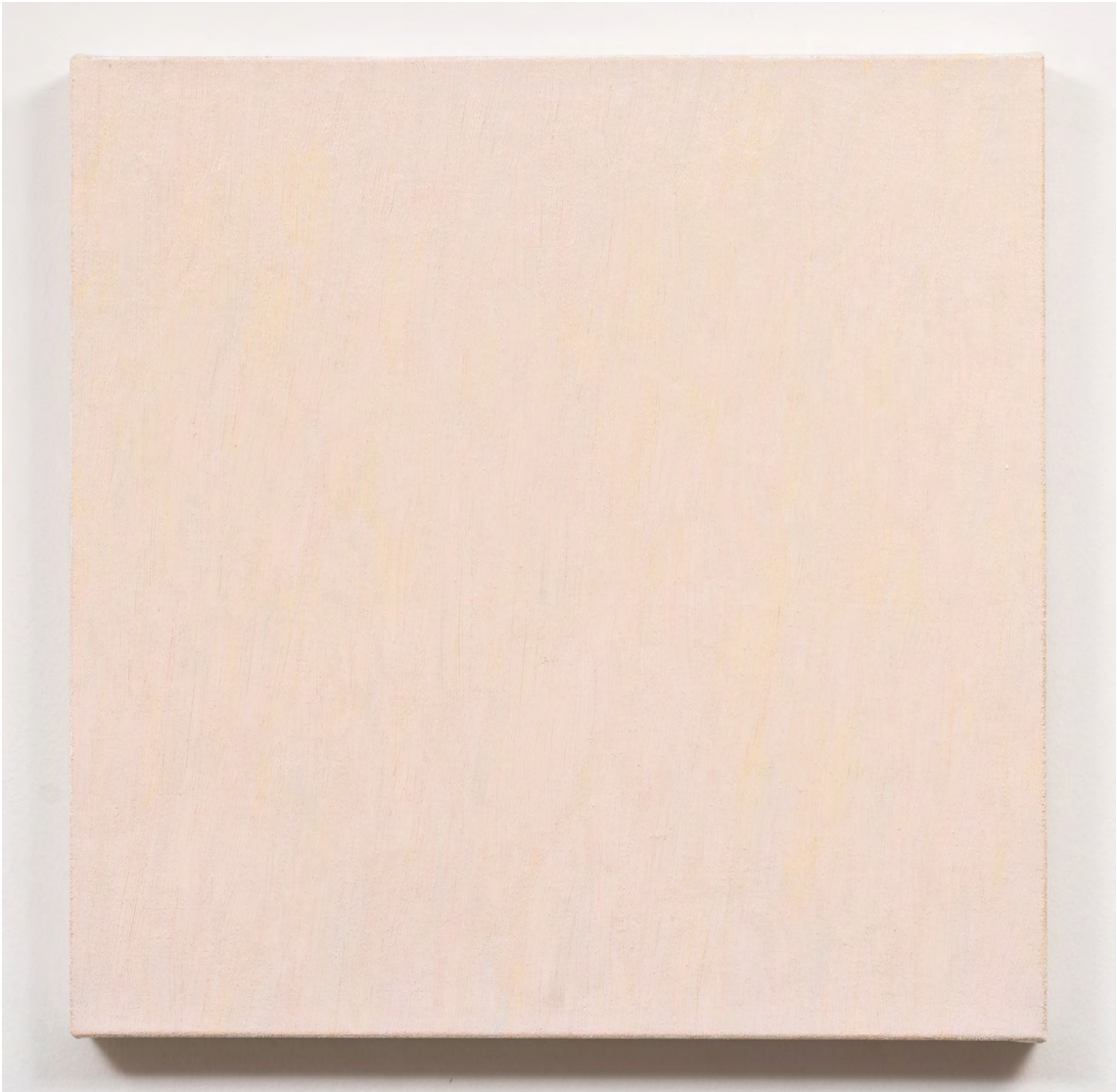
French Paintings: Mélingue, 1992, 52,5 × 52,5 cm, oil on canvas



French Paintings: Manin, 1992, 152 × 152 cm, oil on canvas



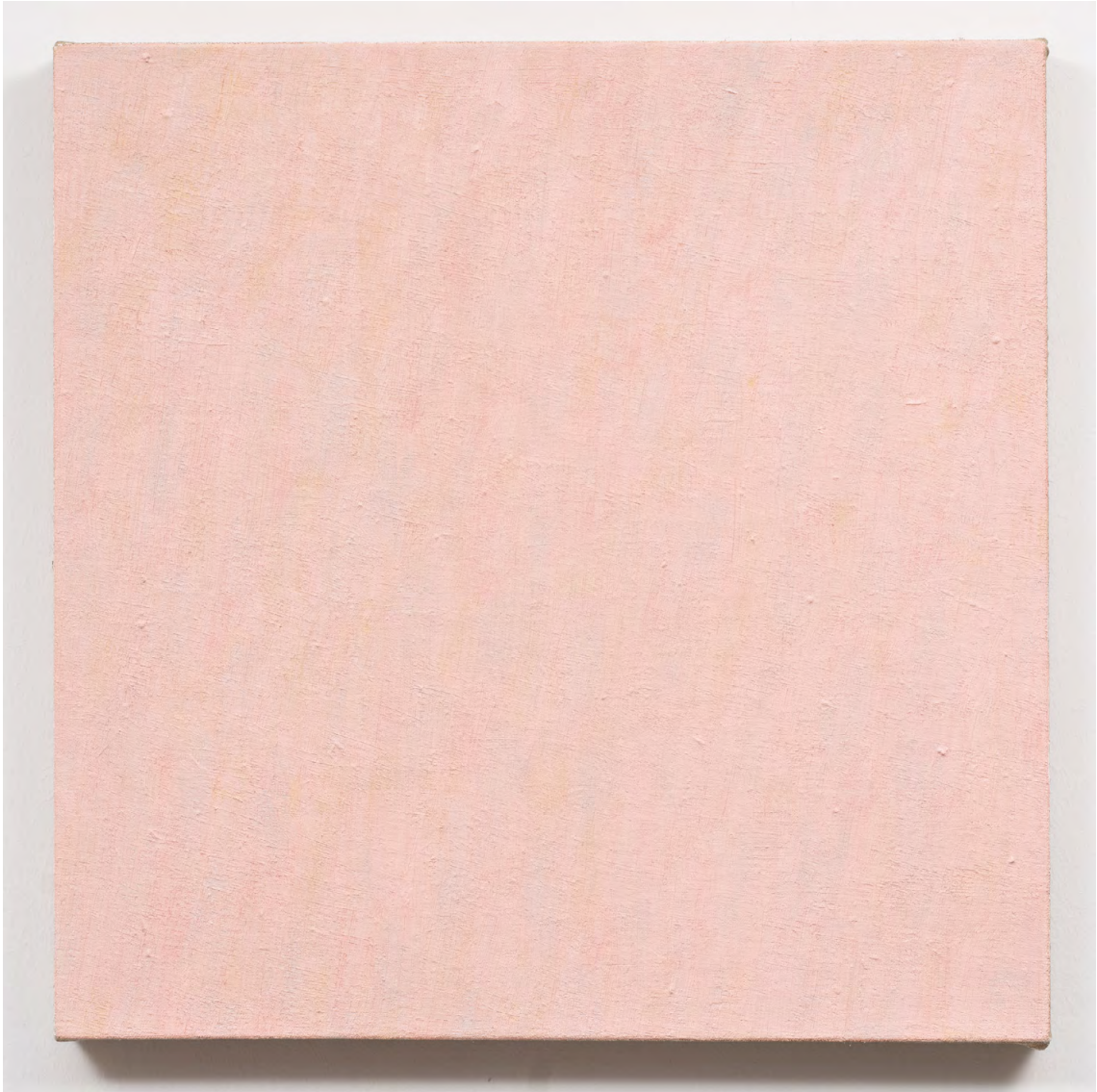
French Paintings: Manin, 1992, 152 × 152 cm, oil on canvas



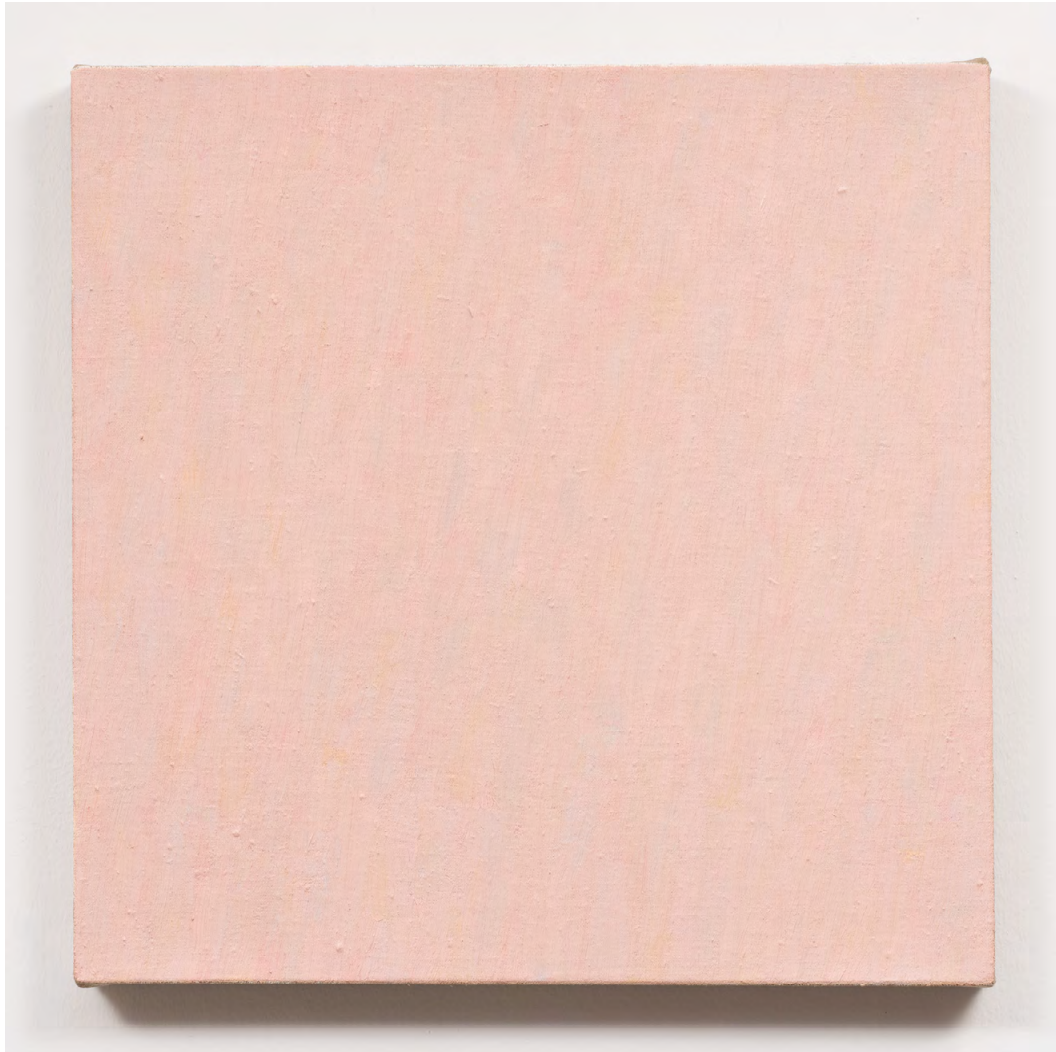
French Paintings: Lumière, 1991, 50,5 × 50,5 cm, oil on canvas



French Paintings: Cachin, 1991, 73,5 × 73,5 cm, oil on canvas



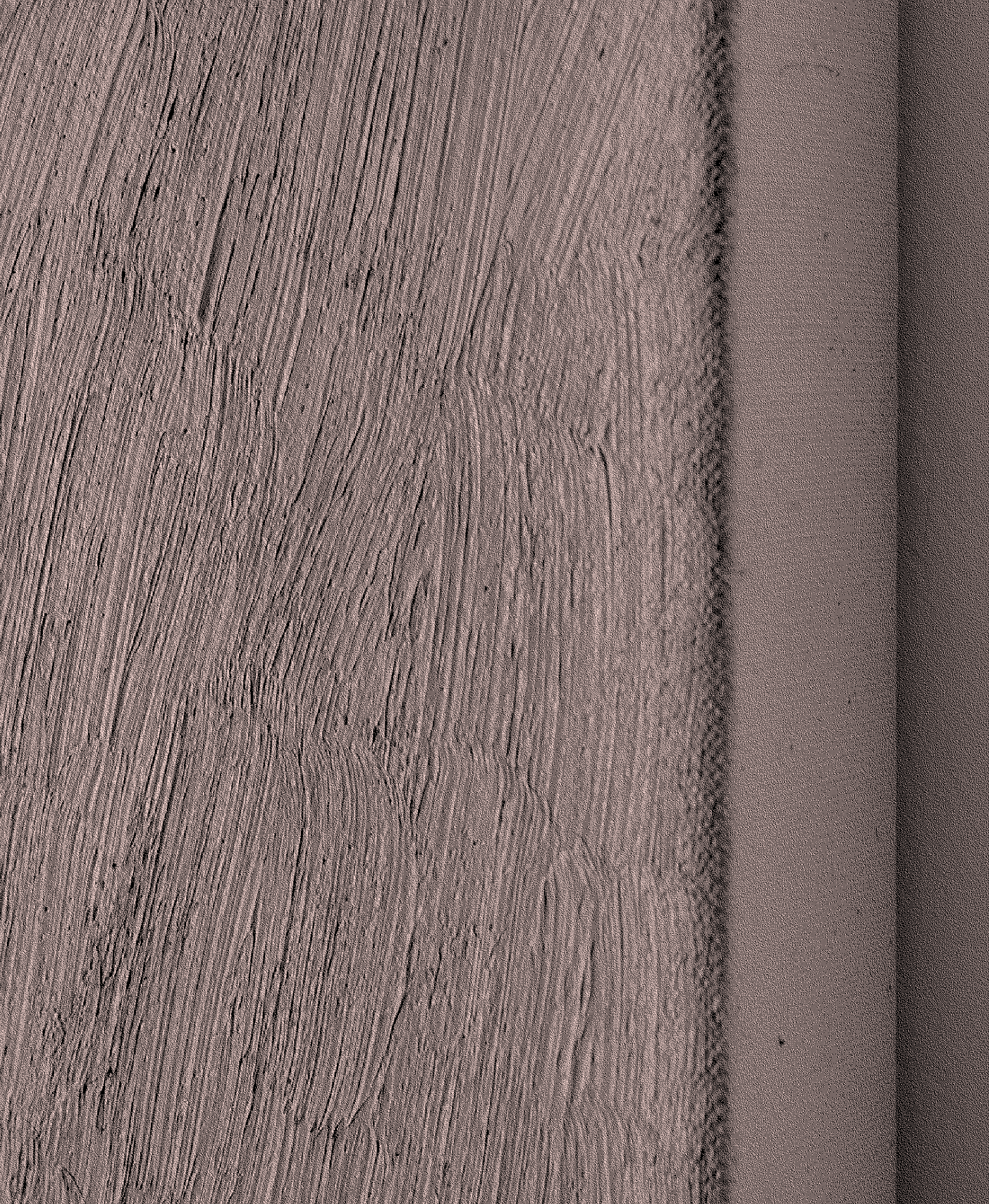
French Paintings: Bernhard, 1991, 51 × 51 cm, oil on canvas



French Paintings: Barré, 1991, 46 × 46 cm, oil on canvas



French Paintings: Jaurès, 1991, 101 × 101 cm, oil on canvas



French Paintings, detail

...

Flesh, the color of Rome, flesh as it is represented in traditional European painting - these were the references for the French Paintings begun in 1988. The first was painted on wood, others were oil on linen or acrylic on cotton. As they developed they settled into oil on cotton as I preferred the lighter canvas color of the edge to contrast with the rosy paint which stands out on a pure white wall reflecting rosiness into the room. The French Paintings combine the Roman Paintings with the experience of the color of the city of Lyon in France. The colors of the city were strangely close to what I had painted before though lighter and more violet. The titles are specific place names from Lyon and later from Paris. Most paintings of the French series are square.

Later work with the French Paintings (1992) showed me that these paintings had become a synthesis of many of the previous projects. From the Pencil on Paper drawings came the covering of a surface with vertical strokes, the Acrylic Paintings showed me where the paint stopped at the edge, the Gray Scale the perception of slight differences. With the Ink Drawings I worked all over the page. The Wall Paintings indicated the importance of installation, the Neutral Mix how to combine colors and a desire to slant the paint strokes, the Broken Colors how to disperse varied colors over a surface.

...

From the Inventory

Marcia Hafif

1995

XIV

French Paintings

1988-1992

Marcia Hafif
1929–2018



Atque animum pictura
pascit inani...

Feeding the soul of
painting with emptiness

Die Seele der Malerei
mit Leere nähren

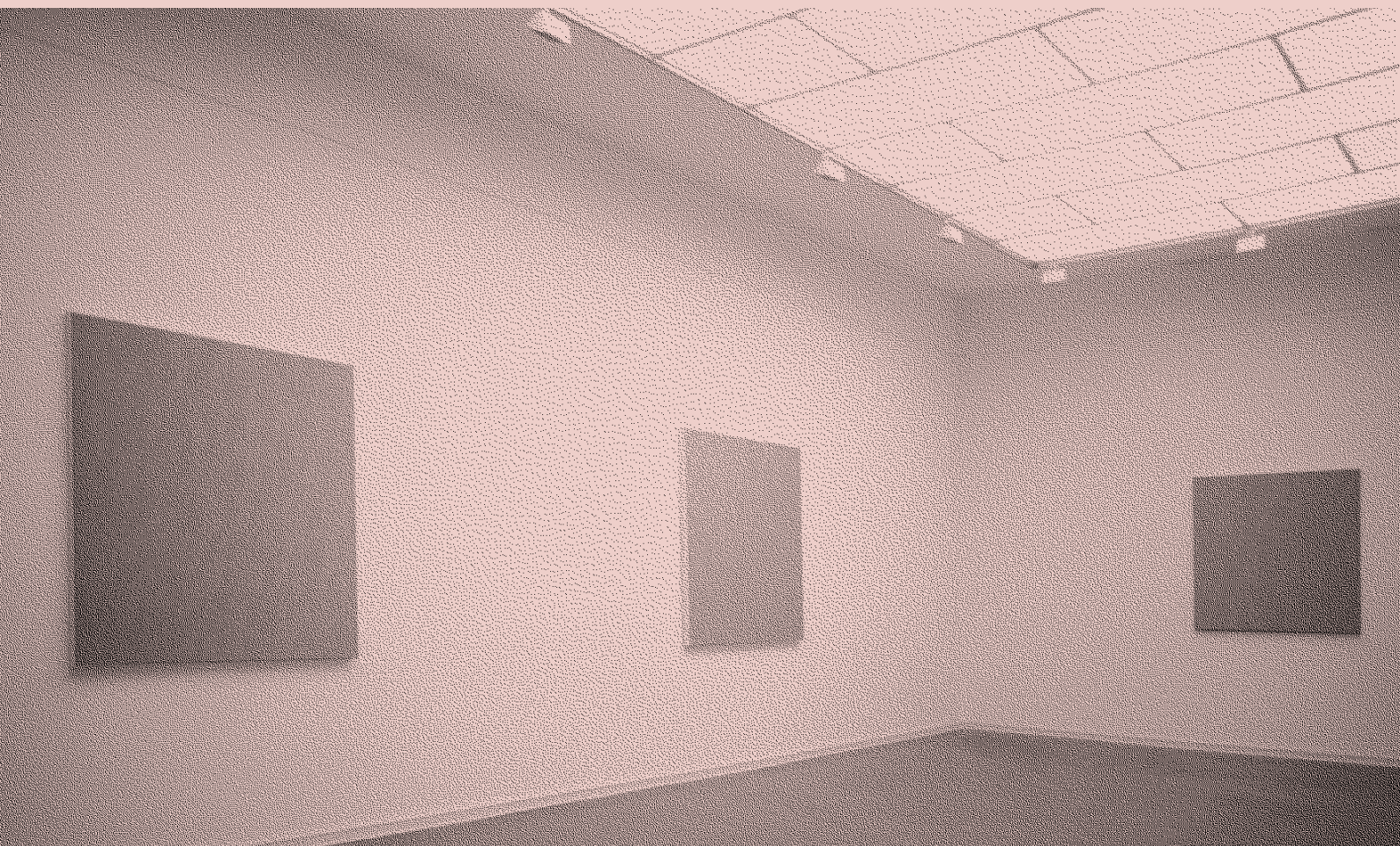
...

Die „French Paintings“ der Amerikanerin Marcia Hafif zeigen diagonal einfallende Farbverläufe, die bei oberflächlicher Betrachtung fast monochrom erscheinen. In ihnen thematisiert die Kalifornierin jedoch die Entwicklung differenzierter Seh-Erlebnisse; ihre Farbpalette beschränkt sich in diesem Fall auf das Inkarnat, die vielschichtigen Farbnuancen der Haut. Alabaster-Töne, Rosa, das bläuliche Schimmern von Blutgefäßen unter der transparenten Oberfläche – diese und weitere Schattierungen lassen sich auf dem changierenden Farbversuchsfeld ablesen (Manin, 1992, 152 × 152 cm). Der Malduktus der Künstlerin bleibt dabei nachvollziehbar; die Bilder wirken durch ihre innere Farbbewegtheit : lebendiger, organischer als vergleichbare Arbeiten aus dem Umfeld der meditativen oder chromatischen Abstraktion.

In den 70er Jahren war Hafif regelmäßig in den Räumen der renommierten Sonnabend Gallery in New York vertreten. Nach dem Programmwechsel der Ausstellungsmacher blieb sie ihrem strengen Ansatz dennoch treu. Die fünf hier vertretenen, quadratischen Werke sind alle in diesem Jahr in einem Mönchengladbacher Atelier entstanden. Weitere „French Paintings“ halten die Conrads in ihrem Lager bereit; ihre Entscheidung für eine sparsame, konzentrierte Auswahl läßt den Haut-Bildern Platz zum Atmen – fast glaubt man sich in einen Andachtsraum mit dem Flair der 50er Jahre versetzt.

...

French Paintings
Von der Heydt-Museum
Wuppertal
1994



...

Die French Paintings aus dieser Ausstellung sind 1992 entstanden, also 20 Jahre nachdem Hafif ihre Bestandsaufnahme der Malerei begonnen hat. Es erscheint nur folgerichtig, dass all ihre früheren Untersuchungen hier einen Wiederhall finden, trotzdem bleiben die French Paintings eine Gruppe unter anderen, die sich je nach Notwendigkeit fortsetzen lassen. Die Farbigkeit der French Paintings hat zu tun mit einer vorangegangenen Serie, den Roman Paintings, die wiederum die Art und Weise, wie in der traditionellen Malerei Haut- oder Fleischtöne behandelt wurden, zum Anlass hatten.

Diese Verbindungen – wie auch die Bezeichnung nach dem Ort der Ausformung dieser Gruppen – verweisen eher auf formale Bezüge, als dass es sich um eine eindeutige inhaltliche Festlegung handelte. Trotzdem wirken die French Paintings ausgesprochen körperlich-emotional im Vergleich zu anderen Werkgruppen der Künstlerin. Die großen rosafarbenen Flächen provozieren ambivalente Gefühlswerte, wie auch die Farbigkeit kühle und warme Töne gleichermaßen in sich vereint, so dass der Eindruck zwischen warm und kühl changiert. Der relativ hohe Keilrahmen verschafft den Bildern ein objekthaftes Aussehen, die Farbfläche entwickelt die Tendenz, in den Raum hineinzuragen wie ein frei vor der Wand stehendes Gebilde.

Die French Paintings sind Malerei-Objekte. Sie beanspruchen für sich eine physische Gegenständlichkeit, die sie von einem traditionellen Gemälde unterscheidet, und zwar in einem radikaleren Sinn, als es allein durch den Verzicht auf darstellerische Bezüge geschieht. Die Suche nach einer Erneuerung der Malerei geht von der Tatsache aus, dass das Gemälde seine ikonenhafte Ausstrahlung eingebüßt hat. Es gilt, diese Ausstrahlung über eine andere Ebene zurückzugewinnen. Statt absolute Werte zu vermitteln, wird das Kunstwerk selbst als absoluter Wert betrachtet, als vom Menschen geschaffenes Artefakt. Und es ist nicht auszuschließen, dass sich über dessen rein physische Existenz die Metaphysik wieder hereinschleicht.

...

Marcia Hafif at CONRADS
(1989—2021)

•

Installation der Farbe
Marcia Hafif, Olivier Mosset, Dieter Villinger
October—November 1989, Neuss

Red Paintings
November—December 1990, Neuss

Wall Painting and Works on Paper
December—January 1990/91, Neuss

Paintings of the 70s and 90s
Amedee Cortier, Ulrich Erben, Giorgio Griffa, Marcia Hafif,
Olivier Mosset, Jürgen Paatz, Dan van Severen, Jerry Zeniuk
May—June 1992, Düsseldorf

Marcia Hafif, Perry Roberts, Adrian Schiess, Phil Sims, Günther Umberg
September—October 1992, Düsseldorf

French Paintings
May—June 1992, Düsseldorf

New York Colours
September—October 1993, Düsseldorf

Auf Papier
Monika Brandmeier, Marcia Hafif, Perry Roberts, Fred Sandbeck
July—August 1994, Düsseldorf

Glaze Paintings
October — December 1995, Düsseldorf

Late Roman Paintings and Portraits
October — November 1997, Düsseldorf

Red Paintings
May — July 2000, Düsseldorf

Marcia Hafif, Ingo Meller
March — May 2004, Düsseldorf

Pale Paintings: Summer 07
April — June 2008, Düsseldorf

Choices – Works on Paper
Judith Braun, Monika Brandmeier, Blaise Drummond, Mounir Fatmi,
Joanne Greenbaum, Katharina Grosse, Jana Gunstheimer,
Marcia Hafif, Gerhard Richter, Herman de Vries, Sascha Weidner
March — May 2014, Düsseldorf

Choices – Large Scale
Katharina Grosse, Marcia Hafif, Jan Kämmerling,
Bettina Krieg, Beat Streuli, herman de vries
May — July 2014, Düsseldorf

Why Paint?
October — December 2018, Düsseldorf

French Paintings
March — April 2021, Berlin



Installation view
Conrads Kirchfeldstraße, Düsseldorf
1992

Collections

•

Albright Knox Art Gallery, Buffalo
The American Embassy, Tokyo
The American Medical Association, Chicago
Chase Manhattan Bank, New York
DaimlerChrysler AG, Stuttgart
L'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Espace d'art contemporain, Demigny
Clemens-Sels Museum, Neuss
Fonds Municipal de Decoration, Geneva
Fonds Cantonal de Decoration, Geneva
FRAC Bourgogne, Dijon
FNAC, Puteaux
Laguna Art Museum, Laguna Beach
Museum of Modern Art, New York
Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Museum of Contemporary Art, Chicago
Kunsthau Aarau, Aarau
Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen
Massachusetts Institute of Technology, Cambridge
Rotkreuzspital, Zurich
Kunstmuseum St. Gallen
Studio A, Otterndorf
Musée des Ursulines, Macon
Von der Heydt-Museum, Wuppertal
Wright State Medical School, Dayton

Loans

•

Mamco, Geneva
MAC, Lyon
FRAC Bourgogne, Dijon
Musée des Beaux Arts de Nantes, Nantes
Lenbachhaus, München
Kunstmuseum Bonn, Bonn

Marcia Hafif
French Paintings
1991/1992

Exhibition in spring 2021

CONRADS
Joachimstraße 17
10117 Berlin

galerieconrads.de

Photography
Dirk Rose (p. 3—14)

Design
Ole Truderung

conrads